

Selección de poemas de Oliverio Girondo  
(título del libro)



# Selección de poemas de Oliverio Girondo

*La producción poética del amigo de Federico  
García Lorca y Pablo Neruda*

OLIVERIO GIRONDO

© año, autor  
© año, autor (del prólogo)  
© año, editorial/empresa

ISBN:

Depósito legal:

Edición:

Correcciones:

Diseño de cubierta:

Diseño de tripa: MaquetaTuLibro.com

Maquetación:

Impresión:

[www.tupaginaweb.com](http://www.tupaginaweb.com)

[correo@tupaginaweb.com](mailto:correo@tupaginaweb.com)

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

*A la creatividad,  
que nos permite inventar textos  
para poner en estas páginas  
(Dedicatoria)*



*Frase célebre de algún autor o personaje:*  
*“La verdad del amor no radica en un beso y una flor, sino  
que va más allá, donde los corazones se puedan juntar y  
abrir a la verdad.”*

ANÓNIMO  
(AUTOR DE LA FRASE)



# Poemas

A MÍ.....	13
ANTE EL SABOR INMÓVIL.....	14
BALAÚA .....	16
DESTINO .....	17
EL UNO NONES .....	19
HAY QUE BUSCARLO.....	20
ISLAS SÓLO DE SANGRE.....	22
MASPLEONASMO .....	23
SOBRE EL AUTOR .....	25
AGRADECIMIENTOS.....	27
BIBLIOGRAFÍA.....	29



## A mí

Los más oscuros estremecimientos a mí  
entre las extremidades de la noche  
los abandonos que crepitan  
cuanto vino a mí acompañado  
por los espejismos del deseo  
lo enteramente terso en la penumbra  
las crecidas menores ya con luna  
aunque el ensueño ulule entre mandíbulas transitorias  
las teclas que nos tocan hasta el hueso del grito  
los caminos perdidos que se encuentran  
bajo el follaje del llanto de la tierra  
la esperanza que espera los trámites del trance  
por mucho que se apoye en las coyunturas de lo fortuito  
a mí a mí la plena íntegra bella a mí hórrida vida

## Ante el sabor inmóvil

Todos los intermedios pudresienes de espera de esqueleto  
de lluvia sin persona  
cuando no neutros lapsus micropulpos engendros del  
sotedio  
pueden antes que cóncavos ausentes en seminal yacencia  
ser otros flujos ácidos del diurno sueño insomne  
otros sorbos de páramo  
tan viles vivas bilis de nonadas carcomas diametrales  
aunque el sabor no cambie  
y Ofelia pura costa sea un pescado reflejo de rocío de  
esclerosada túnica sin lastre  
un fósil loto amóvil entre remansos muslos puros juncos de  
espasmo  
un maxilar de luna sobre un canto rodado  
tierno espectro fluctuante del novilunio arcaico dromedario  
lejos ya de su neuro dubitabundo exnovio psiquisauce  
aunque el sabor no cambie  
y cualquier lacio cuajo invista nuevos huecos ante los ídem  
lodos expartos bostezantes  
peste con veste huéspedes del macrobarro grávido de  
muerte  
y hueros logros de horas lagrimales  
aunque el sabor no cambie  
y el menos yo del uno en el total por nada  
beato saldo de excoito amodorrado malentetando el asco  
explora los estratos de su ámbito si sino  
cada vez menos cráter

aunque el sabor no cambie  
cada vez más burbúja de algánima no náyade  
más amplio menos tráfuga  
tras sus estancas sienes de mercurio  
o en las finales radas de lo obsceno de marismas de pelvis  
    bajo el agua  
con su no llanto arena y sus mínimas muertes navegables  
aunque el sabor no cambie  
y sólo erecto espeso mascaduda insaciado en progresiva  
    resta  
ante el incierto ubicuo muy quizás equis deífico se malciña  
    la angustia interrogante  
aunque el sabor no cambie.

# Balaúa

De oleaje tú de entrega de redivivas muertes  
en el la maramor  
plenamente amada  
tu néctar piel de pétalo desnuda  
tus bipanales senos de suave plena luna  
con su eromiel y zumbos y ritmos y mareas  
tus tús y más que tús  
tan eco de eco mío  
y llamarada suya de la muy sacra cripta mía tuya  
dame tu  
Balaúa

# Destino

Y para acá o allá  
y desde aquí otra vez  
y vuelta a ir de vuelta y sin aliento  
y del principio o término del precipicio íntimo  
hasta el extremo o medio o resurrecto resto de éste a aquello  
o de lo opuesto  
y rueda que te roe hasta el encuentro  
y aquí tampoco está  
y desde arriba abajo y desde abajo arriba ávido asqueado  
por vivir entre huesos  
o del perpetuo estéril desencuentro  
a lo demás  
de más  
o al recomienzo espeso de cerdos contratiempos y  
destiempos  
cuando no al burdo sino de algún complejo herniado en  
pleno vuelo  
cálido o helado  
y vuelta y vuelta  
a tanta terca tuerca  
para entregarse entero o de tres cuartos  
harto ya de mitades  
y de cuartos  
al entrevero exhausto de los lechos deshechos  
o darse noche y día sin descanso contra todos los nervios del  
misterio  
del más allá

más santo hartazgo grávido de papa rica rima de tanto  
lorosimio implume vaterripios  
sino hiperhoras truncas dubiengendros acéfalos no piensos  
e impactos del tan asco  
aunque el cotedio azuce sus jaurías sorbentes ventosas de  
bostezos

## Sobre el autor

Oliverio Gironde fue un reconocido poeta nacido en Buenos Aires, Argentina, el 17 de agosto del año 1891<sup>1</sup> y fallecido en la misma ciudad el 24 de enero de 1967<sup>2</sup>, luego de haber padecido durante unos años un estado de discapacidad física provocado por un accidente. Dada la acomodada situación económica de sus padres, tuvo la oportunidad de visitar el viejo continente desde muy pequeño, lo cual le abrió las puertas a una rica formación académica. Sus primeros pasos por la poesía lo relacionaron con el nacimiento del vanguardismo en su país; colaboró con publicaciones literarias de gran importancia y por las que pasaron autores de renombre. Además de su producción poética, incursionó en la traducción con una obra de Rimbaud, aprovechando el privilegio de haber aprendido lenguas extranjeras en su infancia. Cabe mencionar que su esposa fue la también poetisa Norah Lange y que entre sus amigos se contaba el incomparable García Lorca.

Gironde no publicó muchos poemarios, pero su obra ciertamente ha llamado la atención de la crítica; algunos de sus libros son *Veinte poemas para leer en el tranvía*, *Persuasión de*

<sup>1</sup> El 17 de agosto Oliverio Gironde nace en la casa familiar de la calle Lavalle 1035 (demolida durante la construcción de la Avenida 9 de Julio); hijo de Juan Gironde Aramburu (1846-1927) y Josefa Urriburu Arenales (1855-1921). (Oliverio Gironde cambia su año de nacimiento por 1891 desde que empieza a publicar sus libros, lo mismo hace Norah Lange quién nace en 1905 y dice haber nacido en 1906).

<sup>2</sup> Sus restos descansan en el Cementerio de la Recoleta.

*los días* y *En la masmédula*. Así como lo indican los títulos recién citados, es posible advertir en algunas de sus obras un uso poco directo del lenguaje, como se aprecia en su poema *Noche tótem*.

## Agradecimientos

A partir de este día, la filosofía natural y en especial la química, en el más amplio sentido de la palabra, se convirtieron en casi mi única ocupación. Leí con gran interés las obras que, llenas de sabiduría y erudición, habían escrito los investigadores modernos sobre esas materias. Asistí a las conferencias y cultivé la amistad de los hombres de ciencia de la universidad; incluso encontré en el señor Krempe una buena dosis de sentido común y sólida cultura, no menos valiosos por el hecho de ir parejos a unos modales y aspecto repulsivo. En el señor Waldman hallé un verdadero amigo. Jamás el dogmatismo empañó su bondad, e impartía su enseñanza con tal aire de franqueza y amabilidad, que excluía toda idea de pedantería.

Quizá fuese el carácter amable de aquel hombre, más que un interés intrínseco por esta ciencia, lo que me inclinaba hacia la rama de la filosofía natural a la cual se dedicaba.

(...)



# Bibliografía

- CAMURATI, FRANCESCA. "Veinte poemas. Veinte postales. Sobre el primer libro de poemas de Oliverio Gironde", *Caravelle*, n°85, 2005, pp. 205-221.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur\\_carav\\_212](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur_carav_212)
- CLAYTON, MICHELLE. "Modes of Transport". En Cathy L Jade & Christina Karageorgou, eds. *Poetics of Hispanism*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2012, pp. 93-118.
- CORRAL, ROSE: "El grupo de Martín Fierro y los poetas de Contemporáneos", *Caravelle*, n°76-77, 2001, pp. 517-525.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur\\_carav\\_497](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/auteur_carav_497)
- DE NÓBILE, BEATRIZ: *El acto experimental: Oliverio Gironde y las tensiones del lenguaje*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- GRUNFELD, MIHAI GHEORGHE: *Oliverio Gironde y la poesía de viaje*, Berkeley, University of California, 1987.
- JUZYN-AMESTOY, OLGA: *Oliverio Gironde: la realidad de la palabra*, Providence, Brown University, 1990.
- MACIELLO, FRANCINE: *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Hachette, Buenos Aires, 1986.
- MOLINA, ENRIQUE: "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde", prólogo a *Obras de Oliverio Gironde*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1994.

SARLO, BEATRIZ: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988.

SCAVINO, DARDO: "Mimofonías. En la masmédula de Girondo o la ficción de la lengua", *Bulletin Hispanique*, Tome 107, n°2, 2005. pp. 519-544.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/autheur\\_hispa\\_53](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/author/autheur_hispa_53)

SCHWARTZ, JORGE (ed.): *Homenaje a Girondo*, Buenos Aires, Corregidor, 1987.

SCHWARTZ, Jorge (ed.): *Nuevo homenaje a Girondo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

SCHWARTZ, JORGE: *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, Argentina, 1993.