

Selección de poemas de Gabriela Mistral  
(título del libro)



~ Selección de poemas de  
**Gabriela Mistral**

Homenaje a una de las poetas  
más importantes del siglo xx

AUTOR DEL RECOPILOTARIO

© año, autor  
© año, autor (del prólogo)  
© año, editorial/empresa

ISBN:  
Depósito legal:  
Edición:  
Correcciones:  
Diseño de cubierta:  
Diseño de tripa: MaquetaTuLibro.com  
Maquetación:  
Impresión:

[www.tupaginaweb.com](http://www.tupaginaweb.com)  
[correo@tupaginaweb.com](mailto:correo@tupaginaweb.com)

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

*A la creatividad,  
que nos permite inventar textos  
para poner en estas páginas  
(Dedicatoria)*



## Poemas

Desolación .....	13
Caricia.....	15
Yo canto lo que tú amabas .....	17
El amor que calla .....	18
Amor, amor .....	19
Cosas .....	21





# Desolación

La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde  
me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.  
La tierra a la que vine no tiene primavera:  
tiene su noche larga que cual madre me esconde.

El viento hace a mi casa su ronda de sollozos  
y de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.  
Y en la llanura blanca, de horizonte infinito,  
miro morir intensos ocasos dolorosos.

¿A quién podrá llamar la que hasta aquí ha venido  
si más lejos que ella sólo fueron los muertos?  
¡Tan sólo ellos contemplan un mar callado y yerto  
crecer entre sus brazos y los brazos queridos!

Los barcos cuyas velas blanquean en el puerto  
vienen de tierras donde no están los que no son míos;  
sus hombres de ojos claros no conocen mis ríos  
y traen frutos pálidos, sin la luz de mis huertos.

Y la interrogación que sube a mi garganta  
al mirarlos pasar, me desciende, vencida:  
hablan extrañas lenguas y no la conmovida  
lengua que en tierras de oro mi pobre madre canta.

Miro bajar la nieve como el polvo en la huesa;  
miro crecer la niebla como el agonizante,  
y por no enloquecer no encuentro los instantes,  
porque la noche larga ahora tan solo empieza.

Miro el llano extasiado y recojo su duelo,  
que viene para ver los paisajes mortales.  
La nieve es el semblante que asoma a mis cristales:  
¡siempre será su albura bajando de los cielos!

Siempre ella, silenciosa, como la gran mirada  
de Dios sobre mí; siempre su azahar sobre mi casa;  
siempre, como el destino que ni mengua ni pasa,  
descenderá a cubrirme, terrible y extasiada.

# Caricia

Madre, madre, tú me besas,  
pero yo te beso más,  
y el enjambre de mis besos  
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,  
no se siente su aletear.  
Cuando escondes a tu hijito  
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro  
sin cansarme de mirar,  
y qué lindo niño veo  
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo  
lo que tú mirando estás;  
pero tú en las niñas tienes  
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste  
me los tengo de gastar  
en seguirte por los valles,  
por el cielo y por el mar...



# Yo canto lo que tú amabas

Yo canto lo que tú amabas, vida mía,  
por si te acercas y escuchas, vida mía,  
por si te acuerdas del mundo que viviste,  
al atardecer yo canto, sombra mía.

Yo no quiero enmudecer, vida mía.  
¿Cómo sin mi grito fiel me hallarías?  
¿Cuál señal, cuál me declara, vida mía?

Soy la misma que fue tuya, vida mía.  
Ni lenta ni trascordada ni perdida.  
Acude al anochecer, vida mía;  
ven recordando un canto, vida mía,  
si la canción reconoces de aprendida  
y si mi nombre recuerdas todavía.

Te espero sin plazo ni tiempo.  
No temas noche, neblina ni aguacero.  
Acude con sendero o sin sendero.  
Lámame a donde tú eres, alma mía,  
y marcha recto hacia mí, compañero



# Cosas

*A Max Daircaux*

Amo las cosas que nunca tuve  
con las otras que ya no tengo:

Yo toco un agua silenciosa,  
parada en pastos friolentos,  
que sin un viento tiritaba  
en el huerto que era mi huerto.

La miro como la miraba;  
me da un extraño pensamiento,  
y juego, lenta, con esa agua  
como con pez o con misterio.

Pienso en umbral donde dejé  
pasos alegres que ya no llevo,  
y en el umbral veo una llaga  
llena de musgo y de silencio.

Yo busco un verso que he perdido,  
que a los siete años me dijeron.  
Fue una mujer haciendo el pan  
y yo su santa boca veo.





## Sobre la autora

Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889/Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945.

Su verdadero nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema «Del pasado» publicado en diario «El Coquimbo» en 1908.

Trabaja de maestra y colabora en publicaciones literarias, apareciendo sus primeros escritos en 1904 en: «El Coquimbo», «Penumbas de La Serena» y «La Voz de Elqui de Vicuña».

Durante esta etapa empieza a escribir «Desolación» y colabora con la revista «Elegancias», que dirige Rubén Darío desde París. En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte».

En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En este país, en 1923 se publica «Lecturas para mujeres», y en Barcelona, la antología «Las mejores poesías». En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa.

En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza. En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en

el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia).

Durante la década de los años 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia.

En 1938 aparece su libro de poesía «Tala» publicado en Buenos Aires, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil. El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada cónsul en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas.

Gabriela Mistral consiguió el galardón más importante de la literatura universal, fue doctor «honoris causa» por la Universidad de Guatemala, Mills College de Oakland (California), y por la Universidad de Chile, entre otras universidades. Su obra está traducida a más de veinte idiomas.

## Premios<sup>1</sup>

1953. Doctor «honoris causa» de la Universidad de California (Los Ángeles, Estados Unidos).
1951. Premio Nacional de Literatura de Chile.  
Doctor «honoris causa» de la Universidad de Chile.  
Doctor «honoris causa» Universidad de Columbia (Estados Unidos).
1950. Premio Anual de la Academia Norteamericana de la Historia Franciscana.
1947. Doctor «honoris causa» por el Mills College of Oakland (California).
1946. Doctor «honoris causa» de la Universidad de Florencia (Italia).
1946. Medalla Enrique José Varona (Cuba).
1946. Chevalier de la Legión d'honneur, Francia.
1945. Premio Nobel de Literatura.
1931. Doctor «honoris causa» de la Universidad de Guatemala.
1914. Premio Flor Natural en los Juegos Florales de Santiago por «Sonetos de la muerte».

<sup>1</sup> Esta es una nota agregada adrede para que sepas que también hay estilo de párrafo para notas al pie.